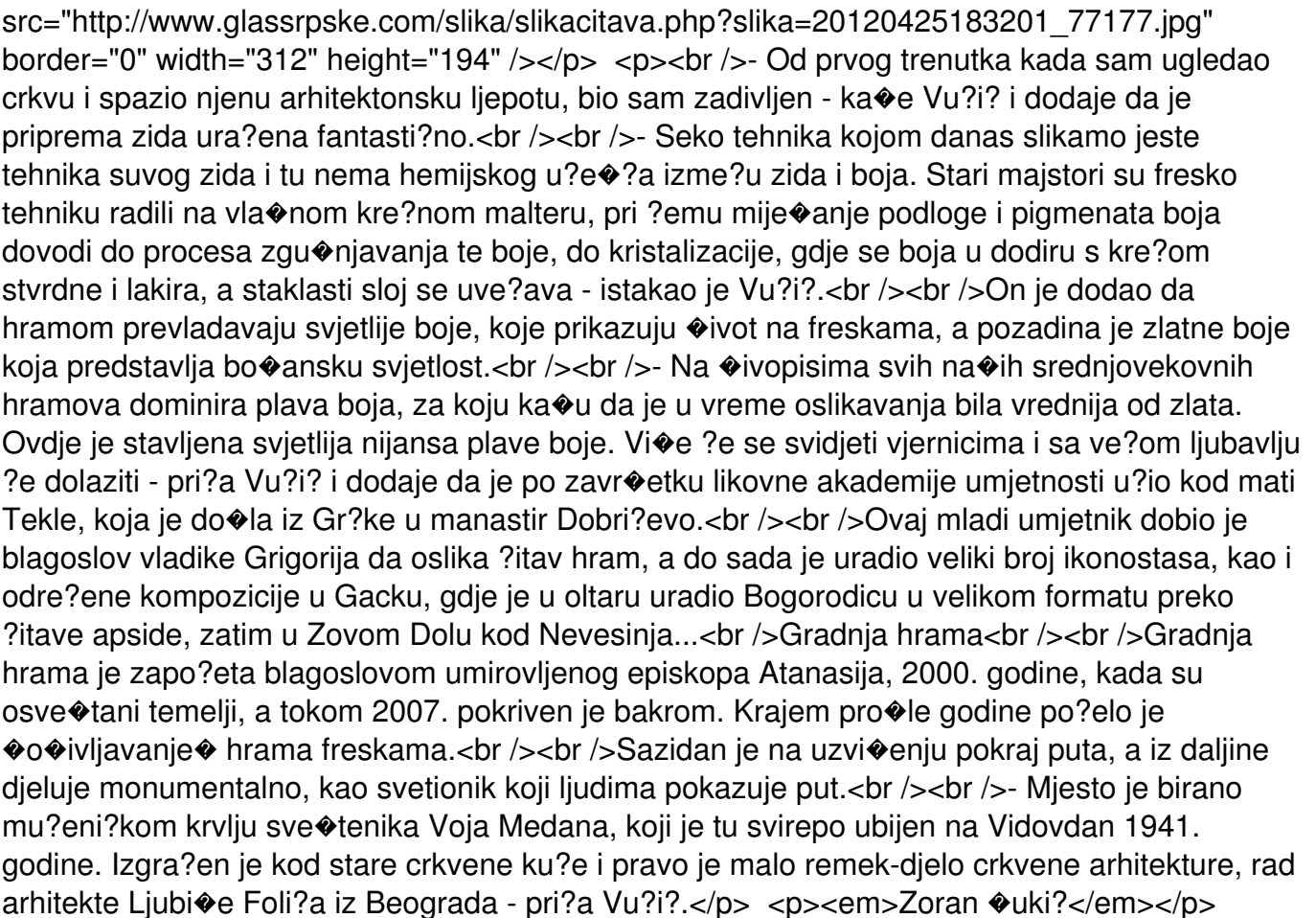
Umjetnik iz Bile?e Drago Vu?i? sa mnogo ljubavi oslikava božansku svjetlost u hramu posvećenom Svetom knezu Lazaru i novomučenicima srpskim u Berkovičima. U hramu je naslikao Svetog kneza Lazara kako u rukama drži hram posvećen njegovom imenu i novomučenicima srpskim stradalim u proteklom ratu. Freska, urađena svjetlijim bojama i sa drugačijom odjevom, jedinstvena je na ovim prostorima, a sve u duhu crkvenog kanona... Oslikavanje ikona i fresaka privlači pažnju Berkovičana, koji obilaze crkveno zdanje, daruju priloge, raspituju se o načinu slikanja. Očekuje se da će, kad bude oslikana, predstavljati biser među hercegovačkim hramovima.

- Od prvog trenutka kada sam ugledao crkvu i spazio njenu arhitektonsku ljepotu, bio sam zadivljen - kaže Vu?i? i dodaje da je priprema zida urađena fantastično. Seko tehnika kojom danas slikamo jeste tehnika suvog zida i tu nema hemijskog učinka između zida i boja. Stari majstori su fresko tehniku radili na vlažnom kretnom malteru, pri čemu miješanje podloge i pigmentata boja dovodi do procesa zgušnjavanja te boje, do kristalizacije, gdje se boja u dodiru s kretnom stvrdne i lakira, a staklasti sloj se uvećava - istakao je Vu?i?. On je dodao da hramom prevladavaju svjetlije boje, koje prikazuju božansku svjetlost. Na božanskoj freskama, a pozadina je zlatne boje koja predstavlja božansku svjetlost. Na božanskoj freskama svih naših srednjovekovnih hramova dominira plava boja, za koju kaže da je u vreme oslikavanja bila vrednija od zlata. Ovdje je stavljena svjetlija nijansa plave boje. Više će se svidjeti vjernicima i sa većom ljubavlju će dolaziti - priča Vu?i? i dodaje da je po završetku likovne akademije umjetnosti učio kod mati Tekle, koja je došla iz Grčke u manastir Dobričev. Ovaj mladi umjetnik dobio je blagoslov vladike Grigorija da oslikava hram, a do sada je uradio veliki broj ikonostasa, kao i određene kompozicije u Gacku, gdje je u oltaru uradio Bogorodicu u velikom formatu preko vitave apside, zatim u Zovom Dolu kod Nevesinja... Gradnja hrama - Gradnja hrama je započeta blagoslovom umirovljenog episkopa Atanasija, 2000. godine, kada su osveštani temelji, a tokom 2007. pokriven je bakrom. Krajem prošle godine počelo je oživljavanje hrama freskama. Sazidan je na uzvišenju pokraj puta, a iz daljine djeluje monumentalno, kao svetionik koji ljudima pokazuje put. Mjesto je birano mučenikom krvlju svetinika Voja Medana, koji je tu svirepo ubijen na Vidovdan 1941. godine. Izgrađen je kod stare crkvene kuće i pravo je malo remek-djelo crkvene arhitekture, rad arhitekta Ljubice Folića iz Beograda - priča Vu?i?. **Zoran Đukić**