

<p style="text-align: justify;">Negdje se usput izgubilo ime Mladena ?or?a Sekulovi?a, ro?enog 1912. u ?ikagu, od oca Petra, rodom iz Bile?e, i majke Marije, porijeklom ?ehinje. Daju?i mu ime Mladen, i krstiv?i ga u pravoslavnoj crkvi kao ?or?a, roditelji kao da su najavljivali povratak u Hercegovinu, gdje bi dje?ak odrastao me?u svijetom koji nadijeva takva imena. Da su se s Amerikom srodili, valjda bi se dje?ak zvao John, George ili Karl. Uskoro se, me?utim, zaratilo, Princip je u Sarajevu ubio princa, i zavi?aj Petra Sekulovi?a naglavce se pretumbao...</p> <p>?etiri godine kasnije, kada je dje?ak krenuo u ?kolu, potpisan je mir, uspostavljena je Kraljevina Srba, Hrvata i Slovenaca, ali Petar se tada ve? navikao na ?ikago, nije mu se vi?e vra?alo u Bile?u, a zavi?aj i porijeklo sveli su se na to ime: Mladen.</p> <h1>Mladen Sekulovi? i Karl Malden</h1> <p>Petar Sekulovi? bio je metalski radnik, mati, koju su ve? zvali Minnie, radila je kao ?velja. Dje?ak je bio predodre?en da kao i ve?ina djece ju?noslavenskih emigranata te generacije ostane proleter, jedva malo bolje situiran od svojih roditelja, da kao vojni dobrovoljac sudjeluje u Drugome svjetskom ratu, i da do kraja od?ivi jedan anoniman ljudski ?ivot, koji ne?e biti zabilje?en ni u ameri?kim, ni u balkanskim knjigama. Takvi se obi?no bilje?e i pamte samo u spomenicama zavi?ajnih dru?tava. Tek ?e njihova djeca, koja vi?e ne znaju ni gdje je Bile?a i jedva izgovaraju one dvije-ili tri uveseljavaju?e rije?i, obi?no psovke, ?to su im ostale od pradjedovskoga jezika, tek ?e ta djeca biti pravi Amerikanci.

</p> <p>I onda bi trebalo biti normalno i obi?no da se ta?no stotinu godina kasnije usput zagubi ime Mladena Sekulovi?a. Ali nije se izgubio onaj koji je u gra?anskome ?ivotu to ime nosio. On je upam?en kao jedan od slavnijih ljudi i zna?ajnijih ameri?kih umjetnika koji podrijetlo vuku s na?ih prostora. Da bi ga se znalo, uzeo je umjetni?ko ime: Karl Malden. Karl zato ?to je lako za izgovoriti, zvu?no je, a Malden zato ?to su njegovi ?kolski drugovi tako izgovarali ime Mladen.</p> <p>Karl Malden dobro je govorio srpskohrvatski jezik, i s ponosom je, kad bi ga pitali i kad ga ne bi pitali, nagla?avao svoje jugoslavensko, srpsko i hercegova?ko podrijetlo. Preko ?ezdeset godina radio je u filmskoj industriji, ali je temeljno bio kazali?ni glumac, i to sjajan kazali?ni glumac. Svojom je dugom umjetni?kom karijerom spojio vi?e epoha ameri?ke filmske povijesti: od klasi?noga razdoblja Hollywooda i ranih ?etrdesetih, preko Kazanovih remek djela ?Tramvaj zvan ?e?nja? i ?Na dokovima New Yorka?, do dugog niza uglavnom kriminalisti?kih i akcionih filmova u ?ezdesetim i sedamdesetim, te televizijske serije ?Ulice San Francisca?, koju je za ABC snimao od 1972. do 1977, Malden je stvorio impresivan niz o kojem se mo?e govoriti i u kontekstu umjetnosti, i u kontekstu ?oubiznisa. Istovremeno bi, kad god je imao vremena, glumio u kazali?tu i bavio se nekom vrstom prosvjetnoga rada. Na Beverly Hillsu osnovao je filmsko-kazali?nu biblioteku, koja je postala najve?a u Sjedinjenim Dr?avama. Zaigrao je 1982. u filmu Sutton, Gorana Paskaljevi?a. Njegova uloga nije bila ni epizodna, ni simboli?na, niti se svodila na to da pripomogne re?iseru, na?em ?ovjeku, u probou na Zapad. Lik kojeg je glumio po njegovoj se ideji zvao ? Marko Sekulovi?.</p> <h1>Dva emigrantska ?ivota</h1> <p>Emigranti uvijek imaju najmanje dva ?ivota: jedan je onaj stvarni, a drugi je onaj o kojem misle prije spavanja, zami?ljaju?i ?to bi se dogodilo i kako bi ?ivjeli da nisu emigrirali ili da su se iz emigracije vratili ku?i. Iako je u Americi ro?en, Karl Malden je po svojoj naravi bio emigrant. To, naravno, ne zna?i da nije bio Amerikanac. Ali ?ovjek mo?e istodobno ?ivjeti vi?e sudbina i u sebi nositi nekoliko, pa i suprotstavljenih, biografija. Moglo bi se re?i i da se one me?usobno potvr?uju i nagla?avaju, pa je i Karl Malden vi?e Amerikanac time ?to nimalo nije

2 / 2